

**UWAGA, UWAGA :)**

WIELKI SUKCES ODYSEUSZY. DWIE GRUPY DZIELNYCH I KREATYWNYCH UCZNIÓW PODJĘŁY TRUDNE WYZWANIE- UDZIAŁ W WIRTUALNYCH FINAŁACH ŚWIATOWYCH MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU KREATYWNOŚCI ODYSEJA UMYSŁU.

EFEKTEM STARAŃ JEST ZDOBYCIE PRZEZ OBIE DRUŻYNY (W PROBLEMIE DŁUGOTERMINOWYM BALSAM LIMBO I SWOJEJ KATEGORII WIEKOWEJ) PIERWSZYCH MIEJSC W EUROPIE ORAZ POLSCE. NA ŚWIECIE DRUŻYNA MŁODSZA ZAJĘŁA 6 LOKATĘ, STARSZA 15 LOKATĘ. W SUMIE W KONKURSIE WYSTARTOWAŁO 835 DRUŻYN Z CAŁEGO ŚWIATA.

Ale po kolei...

Odyseja umysłu jest programem twórczego rozwiązywania problemów dla uczniów (od szkoły podstawowej po studentów). Drużyny co roku wybierają jedno z proponowanych pięciu zadań i tworzą do niego rozwiązanie. To problem długoterminowy. Drużyny pracują zazwyczaj od października. W okolicach marca jest etap rejonowy, drużyny, które przejdą przez ten etap biorą udział w Finałach Ogólnopolskich. Dalsze zmagania to Festiwal Europejski bądź etap najwyższy- Międzynarodowe Finały Światowe Odysei Umysłu.

Uczniowie wykonują wszystko samodzielnie. Od każdego stroju, po scenografię oraz dodatkowe eksponaty. Wymaga to myślenia kreatywnego, ale i krytycznego, odpowiedzialności za drużynę oraz systematyczności. Praca włożona w tworzenie rozwiązania oscyluje często w granicach 800 godzin, co daje łącznie trzydzieści trzy doby ciągłej twórczości (nie wliczając w to przerw na posiłki oraz odpoczynek:). Zaangażowanie w odyseję umysłu nie jest możliwe bez konsekwencji i poświęconego czasu.

W zeszłym roku tworzyliśmy pracownię Leonarda da Vinci oraz jego dzieła (powstał między innymi obraz „Ostatnia wieczerza” namalowany przyprawami z całego świata, „ Muzyk” wyklejony z tysięcy milimetrowych kawałeczków kolorowych gazet, ale i łódź, prototyp

samolotu, pierwsza szczoteczka do zębów, czy pierwsza pralka)- zajęcie III i V miejsca w Finałach Ogólnopolskich dało nam szansę na uczestniczenie w Europejskim Festiwalu Kreatywności w Rosji, gdzie zdobyliśmy 2 miejsce w Europie. Trzy lata temu

budowaliśmy konstrukcję z drewna balsa, która przy wadze nie przekraczającej 15 gram miała unieść jak największy ciężar. Nasza konstrukcja uniosła blisko 300 kilogramów, dzięki czemu zdobyliśmy pierwsze miejsce w Polsce i wyjechaliśmy na Międzynarodowe Finały Światowe Odysei Umysłu do USA. Zajęliśmy wówczas 1 miejsce w Europie oraz 13 miejsce na świecie.

W tym roku również wybraliśmy problem, w którym budowana była konstrukcja z drewna balsa (wybrały go obie drużyny). Jest to problem o profilu konstrukcyjnym. Drużyna projektuje i konstruuje strukturę zbudowaną jedynie z drewna balsa i kleju. Konstrukcja jest testowana pod kątem utrzymania jak największego obciążenia sportowymi odważnikami – dopóki się nie złamie. Każdego roku problem stawia też dodatkowy, specyficzny wymóg, który odróżnia od siebie poszczególne wyzwania konstrukcyjne np. struktura powinna składać się i rozkładać. Tak też było w tym roku. Struktura miała przejść pod limbo- czyli poprzeczką ustawioną najniżej na wysokości 2,5 cm, a następnie złożyć się do pozycji, w której będzie obciążana. Było to wyzwanie, które wymagało od zespołu wielu godzin pracy, podpatrywania pomysłów konstruktorskich, burzy mózgów, która prowadziła do nowych, własnych rozwiązań, pracy metodą prób i błędów, obciążania struktury, sprawdzania miejsca, w którym struktura pękła, budowania na nowo- tworząc innowacyjne rozwiązania. Nad problemem pracowała drużyna młodsza (klasa IV i V sp.) oraz drużyna starsza (klasa VI i VII sp.). Oprócz konstrukcji z drewna balsa musieliśmy stworzyć oryginalne przedstawienie, w którym element tańca, a także dodatkowo stworzona postać z drewna miały być efektywnie wplecione w fabułę spektaklu. Młodsza drużyna wykreowała niesamowite tańce- które przedstawiały cztery pory roku. Między innymi usłyszeliśmy „Hallo”, „Wake me up”, „Still The One”. Drużyna starsza wprowadziła nas w klimat miłości, szaleństwa i radości tańcem przy piosence „I feel good” oraz w stylistykę soulową – przy akompaniamencie „Hit the Road Jack”. Tworząc postać z drewna balsa – młodsza drużyna dała życie jeżowi, który zamieszkał w leśnym domku. Było to ściśle związane z czterema porami roku. Z rąk starszej drużyny zrodził się smoczyca Krystyna, która pomogła mieszkańcom dżungli. By nie było łatwo, ale za to kreatywnie- drużyny musiały również wymyślić sposób na powiększenie jednego ze strojów. Tu również burza mózgów, korzystanie z wiedzy naukowej – ściśle połączone własną inwencją i kreowaniem „nowej rzeczywistości” wpłynęły na powstanie dwóch znakomitych pomysłów. Pierwszy kostium- pawiana Strawiana (w wersji angielskiej Big Mickey the baboon) zdawał się rosnąć przy pomocy zastosowanej iluzji optycznej. Kostium „zwiększał swoją objętość” wówczas, gdy nasz przystojny pawian przeglądał się w lustrze skonstruowanym z lustrzanej plexiglass. Zakrzywienie obrazu powodowało, że kostium powiększał się i tworzył w nim postać podobną gabarytami do Pudzianowskiego:)

Drużyna młodsza postanowiła, że powiększana będzie peruka pani jesieni. Odbyło się to przy

pomocy przyłożenia do peruki zaokrąglonego wazonu napełnionego wodą. Załamanie światła przechodzącego przez 2 ośrodki (powietrze i wodę) się zmienia i widzimy obraz powiększony. Kropla wody działa w tym przypadku jak soczewka. Tak więc drużyna w prosty sposób stworzyła szkło powiększające. I to jeszcze nie koniec. Przejściu pod limbo miał towarzyszyć charakterystyczny dźwięk. Młodsza drużyna oddała wiernie odgłos pioruna – korzystając z dużego kawałka blachy, starsza zaakcentowała ten moment śpiewem oraz grą na keyboardzie.

Pracowaliśmy od października 2019 roku, spotykając się w każdą sobotę oraz wtorek. Kiedy zbliżał się etap rejonowy: działaliśmy codziennie- łącznie z weekendami. Byliśmy gotowi na podjęcie wyzwania i udział w konkursie (dodatkowo należy dodać, że przedstawienie było oparte na wymyślonym przez drużynę, oryginalnym scenariuszu).

Jednak życie napisało również swój scenariusz - pandemia, która ogarnęła świat spowodowała, że wszystkie masowe imprezy zostały odwołane: w tym etap rejonowy dla trzech województw, a także etap ogólnopolski. Zdawaliśmy sobie sprawę z tego, jakie zagrożenie niesie z sobą Covid 19 - pozostawiliśmy wszystko, nad czym tak ciężko pracowaliśmy i musieliśmy przejść na etap edukacji zdalnej. Kwarantanna, izolacja, niemożność spotykania się, lęk, który był wszechobecny - nie sprzyjał dobremu nastrojowi, jednak staraliśmy się kontaktować i wzajemnie wspierać. I tak minęły 2 tygodnie.

Codziennie sprawdzane wiadomości – zarówno na polskiej stronie odysei umysłu, jak i na amerykańskiej odniosły pożądaną efekt :) Jest! Ze względu na pandemię coronawirusa Fundacja Odyssey of the Mind w USA ogłasza Virtual Word Finals 2020. Tak, to coś dla Nas!!!- przecież nawet w izolacji potrafimy z sobą współpracować.

3 kwietnia rozpoczęła się nasza przygoda. Nie mogliśmy nadal się spotykać, nie mogliśmy z sobą rozmawiać inaczej, jak przez komunikatory. Rozpoczęły się poszukiwania panelu konferencyjnego, który spełniłby wymagania wirtualnych finałów światowych odysei umysłu. A było ich naprawdę dużo. Wybraliśmy aplikację Zoom. Przeszliśmy przez etap nauki i umiejętności sprawnego poruszania się w niej. Nasza praca nad problemem długoterminowym - praca w zupełnie innej, bo wirtualnej rzeczywistości trwała półtora miesiąca. Ale po kolei:

1. w pierwszym kroku należało przetłumaczyć wymogi Wirtualnych Finałów. Okazało się, że drużyny, które z przyczyn związanych z pandemią nie mogły brać udziału w polskich etapach konkursu- mogą podjąć trud zaprezentowania przedstawienia w formie online.

2. Kolejny krok to spakowanie strojów oraz elementów scenografii (z zachowaniem wszelkich restrykcji związanych z ogłoszoną pandemią).

3. Podjęcie pracy nad przedstawieniem (tłumaczenie tekstu na język angielski- tak, by przekazać dowcip oraz rym, który był bardzo ciekawy w polskiej wersji scenariusza), próby, próby, próby...i jeszcze raz próby

4. Wysłanie konstrukcji z drewna balsa do USA

5. Wypełnienie - do 15 maja 2020 roku wszelkiej dokumentacji (w języku angielskim), która opisywała oba przedstawienia. Znalazły się tam: opis fabuły scenariusza, opis elementów stylu, opis elementów ocenianych w przedstawieniu, dodatkowa kopia scenariusza, formularz kosztów, formularz pomocy z zewnątrz, performance- wraz z opowieściami dzieci), prezentacje dotyczące przedstawienia...

6. Przejście przez kolejny etap konkursu- problemy spontaniczne

7. Oczekiwanie na finał, który odbył się 30 maja 2020 r.

Każdy z uczestników musiał przyzwycząić się do nowej rzeczywistości. Mieliśmy masę pracy w szkole, a mimo to spotykaliśmy się codziennie- po to, by tworzyć. To było prawdziwe wyzwanie, choć osadzone w świecie online. Każda drużyna spędziła około 50 godzin pracując nad przedstawieniem. Należy tu dodać, że uczestnicy nie widzieli się wzajemnie- ale na początku prób otrzymywali informacje, w którym miejscu stoi każda z 7 osób. Odyseusze zwracali się więc w swoją stronę tak- jakby spotykali się w realu. Zsynchronizowaliśmy również tańce. W starszej drużynie smoczyca Krystyna wydmuchiwała ze swych ust parę wodną – a wszystko to dzięki skomplikowanemu systemowi rurek akwarystycznych, kroplówek oraz strzykawek, a także perhydrolu połączonego z nadmanganianem potasu :) Nasze dwie konstrukcje z drewna balsa były obciążane specjalistyczną kruszarką. Obie zyskały uznanie na arenie międzynarodowej. Konstrukcja młodszej grupy obciążyła 375,5 kg, co jest jedną z najwyższych not w

dotychczasowej historii balsy w Polsce. Konstrukcja starszej drużyny zachwycała innowacyjnością i możliwością zmiany swojego wyglądu – od zupełnie płaskiej (przechodzącej pod poprzeczką zawieszoną na wysokości 2,5 cm) do budowli w postaci kwadratu- gotowej do obciążania.

Reasumując - udział w Wirtualnych Finałach Światowych Konkursu Kreatywności Odyseja Umysłu był wyzwaniem, który niósł za sobą przestrzeganie wielu zasad i przede wszystkim sprawdzianem dla nas. Utwierdziliśmy się w przekonaniu, że współpracując z sobą jesteśmy w stanie „przenieść góry”. Nasza współpraca, zaangażowanie, konsekwencja zaowocowały. Wirtualne Finały różniły się jedynie formą – w tym roku online. Trudność konkursu oraz ilość zaangażowanych w niego drużyn (łącznie 835 z całego świata) pozostały na tak samo wysokim poziomie, jaki zawsze prezentuje się na Finałach Międzynarodowych. Wspólnie zrealizowaliśmy marzenia. To działanie, determinacja, konsekwencja i twórcze zaangażowanie były w stanie pomóc w osiągnięciu upragnionego celu. Mimo niedogodności, które nagle pojawiły się na naszej drodze – podjęliśmy wyzwanie. Teraz można powiedzieć, że „żadna pandemia nie jest nam już obca :)”.

Dziękujemy obu wspomniałym drużynom:



- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Michał Mazurek     | 1. Mateusz Biland     |
| 2. Julia Żelazko      | 2. Patrycja Głogowska |
| 3. Zofia Głydziak     | 3. Zofia Karczemska   |
| 4. Zofia Szosland     | 4. Klaudia Jacak      |
| 5. Tymon Pluta        | 5. Maksymilian Kubik  |
| 6. Antonina Ostrowska | 6. Aleksander Kłeczek |
| 7. Helena Naze        | 7. Karolina Smela     |

Pamiętać musimy również o młodych wolontariuszach- Zuzannie Kubik, Adamie Koziejowi, którzy chcąc w przyszłości uczestniczyć w Odysei Umysłu- byli stałymi uczestnikami spotkań, które odbywały się w szkole. Przyglądali się pracy, uczestniczyli w zadaniach spontanicznych :)

SZCZEGÓLNE PODZIĘKOWANIA KIERUJEMY W STRONĘ WYJĄTKOWEGO, WIELOLETNIEGO ODYSEUSZA- KTÓRY W TYM ROKU PEŁNIŁ FUNKCJĘ HONOROWEGO TRENERA I ZARAŻAŁ INNYCH SWOJĄ PASJĄ, A TAKŻE DZIELIŁ SIĘ WIADOMOŚCIAMI- KRZYSZTOFA SKORUPY oraz

PANA ROBERTA KŁECZKA – DOBREJ DUSZY ODYSEI- Z ZAWODU LEKARZA, A Z PASII INŻYNIERA, KTÓRY WSPIERAŁ DZIECI W TRUDNEJ PACY NAD TWORZENIEM KONSTRUKCJI Z DREWNA BALSZA. WYKŁADY PANA ROBERTA BYŁY CENNYM ŹRÓDŁEM INFORMACJI I NAUKI. DZIECI – ZARAŻONE PASJĄ BUDOWANIA PRZEKRACZAŁY GRANICE NIEMOŻLIWEGO...

DZIĘKUJEMY RÓWNIEŻ TOMASZOWI MADEJOWI ZA ZAANGAŻOWANIE I POMOC PRZY NAGŁOŚNIENIU W ŚWIECIE WIRTUALNYM :)

Trenerki:

Lidia Orzechowska

Anna Głogowska

---

Zapraszamy do galerii zdjęć, które znajdują się poniżej. Zobacz tam Państwo obie konstrukcje z drewna balsa, balsową Krystynę oraz jeża, stroje, tła...: 1. **Zdjęcia młodszej drużyny**

[zobacz](#)

||

## 2. Zdjęcia starszej drużyny

[zobacz](#)

Zapraszamy również do obejrzenia performance: **1. Performance młodszej drużyny:**

[zobacz](#)

||

## 2. Performance starszej drużyny

[zobacz](#)

Filmy z kruszenia balsy w USA: **1. Młodsza drużyna** [zobacz](#) || **2. Starsza drużyna**

[zobacz](#)

Wywiad z obiema grupami: [zobacz](#)

